



Przekazanie listu o. Kordeckiego

Oryginał **listu przeora Jasnej Góry o. Augustyna Kordeckiego** do generała armii szwedzkiej Burcharda Müllera z 21 XI 1655 roku jest jednym z najcenniejszych eksponatów wystawy, przygotowanej na Jasnej Górze w ramach obchodów 350. rocznicy obrony Jasnej Góry w czasie „potopu” szwedzkiego.

List z autografem Kordeckiego, okazynie wypożyczony ze zbiorów Archiwum Królestwa Szwedzkiego w Sztokholmie (Riksarkivet), przywiozła do Częstochowy delegacja urzędników szwedzkich. Dokument ten przekazał przeorowi jasnogórskiemu o. Bogdanowi Waliczekowi, Henrik Klackenberg, przedstawiciel Riksarkivet. Obecny był także dyrektor Armémuseum w Sztokholmie Johan Engström. Uroczystość miała miejsce podczas specjalnej konferencji prasowej dla mediów 17 listopada.

**O. dr Jan Golonka**, kurator Zbiorów Sztuki Wotywniej na Jasnej Górze podkreślił wagę wydarzenia, kiedy kolejny, 76. już przeor jasnogórski i następca o. Kordeckiego, odbiera ten właśnie list swego poprzednika. Wyraził przy tym ogromną radość z możliwości zaprezentowania na wystawie tej swoistej „relikwii” jasnogórskiej. „Dla nas jest to przypomnienie tego wydarzenia sprzed 350 lat, wielkości i bogactwa ducha o. Kordeckiego - bohatera, mądrego i odważnego obrońcy Jasnej Góry. Jest to ogromne wzruszenie i wielkie przeżycie” – mówił **o. przeor Bogdan Waliczek** odbierając list.

„List o. Kordeckiego jest cenny dla Szwedów, i zdajemy sobie sprawę, jak cenny jest dla Polaków, i jak cenny jest dla Jasnej Góry” – podkreśla **Henrik Klackenberg**, przedstawiciel Riksarkivet. List Kordeckiego znajduje się na co dzień w specjalnym wydziale Archiwum Szwedzkiego – jest to osmiopoziomowy, całe w betonie silos sejfowy umiejscowiony pod jeziorem w sercu Sztokholmu. „Jest to tak obliczone, że dwie atomowe bomby nie dałyby rady rozsadzić tych skał granitowych, w których znajdują się magazyny” – zapewnia urzędujący tam H. Klackenberg.

**Wystawa: „Jasna Góra w dobie potopu. Sanktuarium Matki Bożej za panowania Wazów (1587-1668)”** została otwarta 19 listopada. Ekspozycja umiejscowiona jest w przestrzeniach Bastionu św. Rocha, pamiętającym czasy szwedzkiego oblężenia. Scenariusz wystawy, na której zgromadzono ok. 130 eksponatów, przygotowali historycy sztuki: o. Jan Golonka i Jerzy Żmudziński. Ekspozycja obejmuje kilka wątków tematycznych. Pokazane zostały pamiątki związane z obroną Jasnej Góry w 1655 roku oraz z bohaterskim przeorem o. Augustynem Kordeckim. W specjalnej, oszklonej gablocie, obok listu o. Kordeckiego można zobaczyć oprawione w skórę pierwsze wydanie pamiętnika bohaterskiego paulina pt. „Nova Gigantomachia”, drukowanego w latach 1657-1658 w Krakowie, w drukarni Franciszka Cezarego, a znajdujące się w zbiorach Biblioteki Klasztoru jasnogórskiego. W gablocie jest także różaniec, według tradycji należący do o. Kordeckiego, pochodzący z poł. XVII wieku, wykonany ze srebra i bursztynu, eksponowany dotąd w jasnogórskim Muzeum 600-lecia.

Archiwum Królestwa Szwedzkiego wypożyczyło także trzy inne dokumenty: listy generała Müllera do króla Szwecji Karola Gustawa z 4 XI, 12 XI i 16 XII 1655 r. „W tych listach generał zawiadamia króla, że postępy idą bardzo pomału i klasztor się nie podaje” – mówi Henrik Klackenberg, przedstawiciel Riksarkivet. Ze zbiorów archiwum Jasnej Góry pochodzi list Müllera, skierowany do klasztoru jasnogórskiego z 24 XII 1655 r. „Dyplomatyczne posunięcia o. Kordeckiego to majstersztyk – mówi o. Golonka – Kiedy przeszedł się tę korespondencję między Müllerem i Jasną Górą, Müllerem a feldmarszałkiem szwedzkim Wittenbergiem, później ich korespondencję z królem szwedzkim Karolem X Gustawem, to dopiero w liczbie tych ok. 50 listów korespondencji można sobie zobrazować ważność i wielkość tego wydarzenia, jakim było oblężenie szwedzkie. Dyplomacja działała na zwłokę - jak najdłużej się bronić, mądrze się bronić, mądrze prowadzić rozmowy. I to Kordecki robił razem z oficerami, byli tu przecież Stefan Zamojski i Piotr Czarniecki”.

Cennym eksponatem wystawy jest obraz Jana Matejki z 1885 roku: „Matka Boża unosząca się ponad klasztorem na Jasnej Górze podczas oblężenia szwedzkiego”, pochodzący ze Skarbcza jasnogórskiego.

Na wystawie pokazano także portret o. Kordeckiego z jasnogórskiej pracowni malarskiej z przełomu XVII-XVIII wieku, a także kule szwedzkie i polskie z czasów 'potopu' ze zbiorów jasnogórskich.

Na wystawie znalazły też swoje miejsce dwie monstrancje. Pierwsza, gotycko-renesansowa monstrancja z 1542 roku, według tradycji ufundowana przez króla Zygmunta I Starego, a według paulińskiego inwentarza skarbcza z 1685 opisana jako dar jego syna Zygmunta II Augusta - z tą monstrancją o. Augustyn Kordecki miał obchodzić wały jasnogórskie w procesji w czasie oblężenia szwedzkiego. Druga to złota „monstrancja Kordeckiego” z 1672 roku, sprawiona z wot za prowincjatu o. Augustyna Kordeckiego i według tradycji z jego inicjatywy, na pamiątkę oswoobodzenia Rzeczypospolitej od najazdu szwedzkiego.

Kolejnym wątkiem wystawy jest ukazanie pielgrzymowanie królów Polski z dynastii Wazów na Jasną Górę i ich dary wotywnie dla sanktuarium. W gablotach znajduje się księga, zawierająca opis pielgrzymki odbytej w 1633 roku na Jasną Górę przez króla Władysława IV Wazę i jego rodzeństwo, order Złotego Runa – wg tradycji z daru króla Władysława IV Wazy, figurka Matki Bożej Niepokalanie Poczętej – wg tradycji z daru króla Władysława IV Wazy, plakietka z przedstawieniem chusty św. Weroniki – fr. dekoracji korony Matki Bożej Jasnogórskiej, ufundowanej przez króla Władysława IV Wazę w 1635 r., ornaty z darów dynastii Wazów, portrety: królowej Anny Austriaczki (Wawel), Karola Ferdynanda Wazy – (Muzeum w Nysie), króla Zygmunta III Wazy (Wawel), króla Jana Kazimierza II Wazy (Klasztor Wizytek w Warszawie) i Władysława IV Wazy (Zamek Królewski w Warszawie). Ze Archiwum Jasnej Góry pochodzi „Księga Bractwa Świętych Aniołów Stróżów” z wpisami członków dynastii Wazów. Szczególnie wyeksponowany zostanie fakt fundacji Jasnej Góry jako twierdzy - decyzją króla Zygmunta III Wazy, ukończonej za panowania jego syna Władysława IV.

„Dynastia Wazów ma wielki wkład w Jasną Górę, w powstanie całego założenia militarnego – twierdzy Jasna Góra” – przypomina o. Jan Golonka.

„Z muzeum Armii Szwedzkiej zostały przywiezione cztery sztandary bojowe, które zostały zdobyte w Rzeczypospolitej w czasie 'potopu' – mówi **Johan Engström**, dyrektor Armémuseum w Sztokholmie - Oczywiście nie zdobyto ich pod samą Jasną Górą. Nasze muzeum ma taki specjalny wydział, który zawiera tylko 'polonica', głównie tupy wojenne. Ale na szczęście wojna jest już skończona, i Polacy i Szwedzi są teraz przyjaciółmi. Dla Szwedów klasztor jasnogórski może więcej łączy się z 'Solidarnością', z Lechem Wałęsą, z tym, co się w Polsce wtedy stało. Wówczas większość Szwedów po raz pierwszy dowiedziała się o istnieniu Czarnej Madonny, Maryi Królowej Polski, o istnieniu Jasnej Góry”.

Muzeum Wojska Polskiego wypożyczyło m.in.: szable, muszkiety i prochownicę z XVII wieku., kolczugę przypisywaną królowi Janowi Kazimierzowi, siodło wg tradycji po Stefanie Czarnieckim.

Wystawę zamyka wątek maryjny - śluby króla Jana Kazimierza, który ogłasza Matkę Bożą Królową Korony Polskiej. Fakt ten obrazuje m.in. drugi z obrazów autorstwa Jana Matejki - „Śluby Jana Kazimierza we Lwowie w 1656 r.”, wypożyczony z Muzeum Narodowego w Krakowie.

Eksponaty zgromadzone na wystawie pochodzą m.in. ze zbiorów: Jasnej Góry, muzeów w Sztokholmie w Szwecji, Zamku Królewskiego na Wawelu, Zakładu Narodowego im. Ossolińskich we Wrocławiu oraz placówek w Warszawie: Archiwum Głównego Akt Dawnych, Muzeum Narodowego, Muzeum w Wilanowie i Zamku Królewskiego.

Zarówno przywiezione dokumenty, jak i inne eksponatów na wystawie ubezpiecza Powszechny Zakład Ubezpieczeń S.A. Ekspozycja jest monitorowana systemem czujników 24 godziny na dobę.

Wystawie towarzyszy wydanie okolicznościowego albumu pt. „Jasna Góra w dobie 'potopu'. Sanktuarium Matki Bożej za Wazów (1587-1668). Księga jubileuszu 350-lecia Jasnej Góry 1655-2005”.

Ekspozycję można oglądać do 6 lutego 2006 roku.

o. Stanisław Tomoń  
2005-11-18, piątek, godz. 21.15

Scenariusz wystawy: o. Jan Golonka OSPPE, Jerzy Żmudziński

Komisarze wystawy: o. Jan Golonka OSPPE (Kurator Zbiorów Sztuki Wotywniej na Jasnej Górze)  
i płk. Jacek Macyszyn (Dyrektor Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie), przy współpracy: Aleksandra Głowackiego i Jerzego Żmudzińskiego

Koncepcja aranżacyjna, koordynacja i sekretariat wystawy: Marek Soczyk, Janusz Jadczyk, Jerzy Żmudziński

Aranżacja plastyczna: Monika Kielecka, Paweł Rosołek - Muzeum Wojska Polskiego - Warszawa

Opieka konserwatorska: Helena Hryszko, Ewa Soszko - ASP Warszawa, Grażyna Lazarowicz - Częstochowa

Eksponaty pochodzą ze zbiorów:

Sztokholm - Skokloster slott, Armémuseum, Riksarkivet

Kraków - Klasztor Ojców Karmelitów Na Piasku, Muzeum Narodowe, Zamek Królewski na Wawelu

Nysa - Muzeum

Warszawa - Archiwum Główny Akt Dawnych, Biblioteka Narodowa

Biblioteka Publiczna m.st. Warszawy, Klasztor Sióstr Wizytek, Muzeum Narodowe, Muzeum Pałac w Wilanowie

Zamek Królewski w Warszawie

Wrocław - Zakład Narodowy im. Ossolińskich

oraz

Częstochowa - Klasztor Paulinów na Jasnej Górze

**Tekst przedstawionego na wystawie listu o. Kordeckiego do gen. Burcharda Müllera** w tłumaczeniu z jęz. łacińskiego na język polski)

Jaśnie Wielmożny Panie!

Niechaj się dowie Wasza Dostojność, iż nie jest naszym powołaniem wybierać Królów, lecz tylko wybranych przez wysokie stany Królestwa szanować i być im posłusznymi. Kogo zatem czuwający nad Rzeczypospolitą wybierają, temu i my tak siebie samych jako też i Święte Miejsce, które dotąd w opiece i największej czci u Królów było, kornie poddajemy i poddawać będziemy. Ale do tego nie zmusza nas oręż, bo rycerstwo nie jest naszym rzemiosłem ani mamy po temu siły, aby się opierać potędze Królów. Widzieliśmy rozporządzenie Jego Królewskiej Mości: a ponieważ mamy dostateczną załogę do powstrzymania napadu na Miejsce Święte, dlatego rozporządzenie wspomniane w wielką wprowadziło nas wątpliwość, tym bardziej, że klasztor nasz z kościołem ma od dawna wcale innego pana i nazywa się Jasną Górą, miasto zaś Częstochowa wcale do klasztoru nie należy. Dlatego błagamy usilnie Jego Dostojność, abyś zechciał zostawić w pokoju Zgromadzenie nasze i kościół Bogu i Najświętszej Bogarodzicy poświęcony, iżby w nim cześć Boga na przyszłość pozostała, gdzie by razem Majestat Boski błagano o zdrowie i powodzenie Najjaśniejszego Króla. Tymczasem my niegodni, zanosząc nasze prośby, polecamy się najusilniej łaskawym względem Waszej Dostojności pokładając ufność w Jego dobroci, po której i na przyszłość wiele sobie obiecujemy.

Na Jasnej Górze dnia 21 listopada roku zbawienia 1655.

O. AUGUSTYN KORDECKI, przeor Jasnogórski